

Debra Thana Sahid Kshudiram Smriti Mahavidyalaya (Autonomous)

Chakshyampur, Paschim Medinipur, West Bengal, Pin-721124



PROPOSED CURRICULUM & SYLLABUS (DRAFT) OF BACHELOR OF ARTS WITH SANSKRIT (MULTIDISCIPLINARY STUDIES)

3-YEAR UNDER GRADUATE PROGRAMME

(w.e.f. Academic Year 2024-2025)

Based on

Curriculum & Credit Framework for Undergraduate Programmes (CCFUP),
2023 & NEP, 2020

Debra Thana Sahid Kshudiram Smriti Mahavidyalaya (Autonomous)
BACHELOR OF ARTS IN MULTIDISCIPLINARY STUDIES with SANSKRIT
(Under CCFUP, 2023)

Level	Y R.	SE M	Course Type	Course Code	Course Title	Cred it	L-T-P	Marks			
								CA	ESE	TOT AL	
B.A. in Humanities with Sanskrit	2 nd	III	SEMESTER-III								
			Major-A2	UG/III/SAN S/3/MJ-A2T	T: Sanskrit General Grammar (To be studied by students taken Sanskrit as Discipline- A)	4	3-1-0	15	60	75	
			Major-A3	UG/III/SAN S/3/MJ-A3T	T: Sanskrit Poetry (To be studied by students taken Sanskrit as Discipline- A)	4	3-1-0	15	60	75	
			SEC	UG/III/SAN S/3/SE-3P	To be taken from SEC-03 of Discipline C.	3	0-0-3	10	40	50	
			AEC	UG/III/AEC -3T	Communicative English-2 (common for all programmes)	2	2-0-0	10	40	50	
			MDC	UG/III/MD C-3T	Multidisciplinary Course-3(to be chosen from the list)	3	3-0-0	10	40	50	
			Minor-3 (Disc.- C3)	UG/III/SAN S/3/MI-C3T	T: Sanskrit Drama (To be studied by students taken Sanskrit as Discipline- C)	4	3-1-0	15	60	75	
			Semester- III Total			20				375	
		IV	SEMESTER-IV								
			Major-B2	UG/IV/SAN S/3/MJ-B2T	To be decided (Same as Major– A2 for Sanskrit taken as Discipline-B)	4	3-1-0	15	60	75	
			Major-B3	UG/IV/SAN S/3/MJ-B3T	To be decided(Same as Major–A3 for Sanskrit taken as Discipline-B)	4	3-1-0	15	60	75	
			Major (Elective)- 1		T: Ancient Indian Political Literature (To be studied by students taken Sanskrit as Discipline-A)	4	3-1-0	15	60	75	
			AEC	UG/IV/AE C-4T	MIL-2 (common for all programmes)	2	2-0-0	10	40	50	
			Minor -4 (Disc.- C4)	UG/IV/SA NS/3/MI-C4T	T: Ancient Indian Political Literature (To be studied by students taken Sanskrit as Discipline-C)	4	3-1-0	15	60	75	
			Summr Intern.		Internship/Apprenticeship- activities to be decided by the Colleges Following the guidelines to be given later	4	0-0-4	-	-	50	
			Semester- IV Total			22				400	
		TOTAL of YEAR-2					42	-	-	-	775

MJP = Major Programme (Multidisciplinary), MI = Minor, A/B = Choice of Major Discipline; C= Choice of Minor Discipline; SEC = Skill Enhancement Course, AEC = Ability Enhancement Course, MDC = Multidisciplinary Course, CA= Continuous Assessment, ESE= End Semester Examination, T = Theory, P= Practical, L-T-P = Lecture-Tutorial-Practical, MIL = Modern Indian Language

SEMESTER-III

MAJOR (MJ)

Course Code: UG/III/SANS/3/MJ-A2T

MJA2/B2: Sanskrit General Grammar

Credits: 04

MJA2/B2T: Sanskrit General Grammar

Full Marks: 75

Course contents:

Section- A: Declension, Conjugation and Indeclinables

Section- B: Sandhi, Samāsa and Kāraka-vibhakti (case-ending) according to Laghusiddhāntakaumudī

Section- C: Voice & Kṛt suffix.

Section- C: Translation.

Unit wise Division:

Section- A: Declension, Conjugation and Indeclinables

Unit: I - Māheśvara Sūtra & Declension

Māheśvara Sūtra, Nara, Muni, Sādhu, Latā, Nadī, Mati, Phala, Vāri, Madhu, Mahat, Manas, Mātr, Asmad, Yusmad, Tad(three lingas), Yad, Etad(three lingas), Sarva(three lingas), Idam(three lingas), Kim(three lingas), Eka(three lingas), Dvi(three lingas), Tri(three lingas), Catur(three lingas), Pañcan, Śas, Aṣṭan.

Unit:II - Conjugation

Bhū, Kṛ, Gam, Sev, Labh, Pā, Dā, Śru, Rud, Jñā, Aṭ, Paṭh, Likh, Drś, in Laṭ, Loṭ, Lan, Vidhiliṇ & Lṛṭ lakāras

Unit:III - Avyayas

Atra, Tatra, Yatra, Kutra, Sarvatra, Ekatra, Anyatra, Yadā, Kadā, Tadā, Kim, Kimartham, Katham, Kutaḥ, Kati, Yadi, Tarhi, Ca, Cit, Cana, Api, Athavā, Na, Adya, Śvaḥ, Hyah, Prātaḥ, Nikaṣā, Vinā, Rte

Section- B: Sandhi, Samāsa and Kāraka-vibhakti (case-ending) according to Laghusiddhāntakaumudī

Unit: I - Sutras, Meaning and examples

Section- C: Kṛt suffix

Unit: I - Kṛt suffix: Kta, Ktavatu, Śatṛ, Śānac, Ktvāc, Lyap, Tumun, San, Yaṇ

Section- C: Translation.

Unit: I - Translation from Bengali to Sanskrit.

Suggested Readings:

1. ব্যাকরণ কৌমুদী, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর।
2. পাণিনীয়ম্, প্রবোধচন্দ্র লাহিড়ী এবং হৃষীকেশ শাস্ত্রী, দি ঢাকা স্টুডেন্টস্ লাইব্রেরী।
3. পাণিনীয় শব্দশাস্ত্র, সত্যনারায়ণ চক্রবর্তী, সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার।
4. সিদ্ধান্তকৌমুদী(সমাস ও কারক প্রকরণ), সচ্চিদানন্দ মুখোপাধ্যায়, সাহিত্য নিকেতন।
5. লঘু সিদ্ধান্ত কৌমুদী, তপনশঙ্কর ভট্টাচার্য, সংস্কৃত বুক ডিপো।
6. লঘু সিদ্ধান্ত কৌমুদী, সুতপা ভট্টাচার্য, সংস্কৃত বুক ডিপো।
7. বৈয়াকরণ সিদ্ধান্তকৌমুদী(কারক প্রকরণ), সুতপা ভট্টাচার্য, সংস্কৃত বুক ডিপো।
8. বৈয়াকরণ সিদ্ধান্তকৌমুদী(সমাস প্রকরণ), বিশ্বরঞ্জন পাণ্ডা, সংস্কৃত বুক ডিপো।
9. শব্দসার, গিরিশচন্দ্র বিদ্যারত্ন, সংস্কৃত বুক ডিপো।
10. বৈয়াকরণ সিদ্ধান্তকৌমুদী(পূর্বার্ধ ও উত্তর্বার্ধ), মৃণালকান্তি গঙ্গোপাধ্যায়, সংস্কৃত বুক ডিপো।
11. সন্ধি-প্রকরণ, করুণাসিন্ধু দাস, সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার।
12. A Sanskrit Grammar for Students, A. Macdonell, Oxford University Press, 1927
13. Dhaturupa Manjari, K.L.V. Sastri, R.S. Vadhyar & Sons, 2001
14. Vyakaranakaumudi, Ed. Haralal Bandyopadhyay, Chattopadhyaya Brothers
15. Rupachandrika, Dr.Rajkishore Pandeya, Chowkhamba Oriental.
16. Rupachandrika, Brahmananda Tripathy, Chowkhamba Surabharati Prakashani.
17. Dhaturupamala, Shrinivasacharya Howali, Karnataka
18. A New Tri-Lingual Dictionary, Govindagopal Mukhopadhyaya, Sanskrit Book Depot.
19. Helps to the study of Sanskrit, Janakinath Sastri, 1960.
20. A Higher Sanskrit Grammar ,Moreshwar Ramchandra Kale ,Gyan Publishing House
21. বৃহৎ ধাতু-শব্দরূপসংগ্রহঃ, রামকিশোর শর্মা, চৌখম্বা সুরভারতী প্রকাশন।
22. লঘুসিদ্ধান্তকৌমুদী, মহেশসিংহ কুশবাহা, চৌখম্বা বিদ্যাভবন।
23. লঘু-সিদ্ধান্ত-কৌমুদী, ভীমসেন শাস্ত্রী, ভৈমী প্রকাশন।
24. সংস্কৃত-ব্যাকরণ-মঞ্জুশা, শ্রীকমলেশ ঝাটিয়া, চৌখম্বা স্কৃত প্রতিষ্ঠান।
25. সংস্কৃত-অনুবাদ-শিক্ষা, রামচন্দ্র কুশল, দাস ব্রাদার্স বুকসেইলস।

MAJOR (MJ)

Course Code: UG/III/SANS/3/MJ-A3T

MJA3/B3: Sanskrit Poetry

Credits: 04

MJA3/B3T: Sanskrit Poetry

Full Marks: 75

Course contents:

Section- A: History of Sanskrit Poetry

Section- B: Raghuvamśa: Canto-I (Verse 1-25)

Section- C: Kirātārjunīya: Canto-I (Verse 1-25)

Section-A : History of Sanskrit Poetry

Unit: I- Aśvaghoṣa, Kālidāsa, Bhāravi, Māgha, Śrīharṣa, Jayadeva, Bhartṛhari and their works.

Unit: II- Origin and development of different types of Mahākāvya and Gītīkāvya with special reference to the following Poets and their works.

Section- B: Raghuvamśa: Canto-I (Verse 1-25)

Unit: I- Raghuvamśa: Introduction (Author and Text), Appropriateness of title, Canto-I (Verses: 1-10) Grammatical analysis, Meaning/ Translation, Explanation, Story, Content analysis, Characteristics of Raghu Clan.

Unit: II- Raghuvamśa: Canto-I (Verses: 11-25) Grammatical analysis, Meaning/ Translation, Explanation, Role of Dilīpa for the welfare of the subjects.

Section- D: Kirātārjunīya: Canto-I (Verse 1-25)

Unit: I- Kirātārjunīya: Introduction (Author and Text), Appropriateness of title, Background of given contents. Text reading Canto-I (Verses 1-16) Grammatical analysis, Meaning/ Translation, Explanation, Poetic excellence and thematic analysis.

Unit: II- Kirātārjunīya: Text reading Canto-I (Verses 17-25) Grammatical analysis, Meaning/ Translation, Explanation, Poetic excellence and thematic analysis.

Suggested Readings:

1. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস(বাংলা এবং সংস্কৃত), ধীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, পশ্চিমবঙ্গ রাজ্যপুস্তক পর্ষদ।
2. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস, দেবকুমার দাস, সদেশ।
3. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস, যুধিষ্ঠির গোপ, সংস্কৃত বুক ডিপো।
4. সংস্কৃত সাহিত্য পরিক্রমা, করুণাসিন্ধু দাস।
5. রঘুবংশম্(প্রথম সর্গ), বনবিহারী ঘোষাল, পারুল প্রকাশন।
6. রঘুবংশম্(প্রথম সর্গ), উদয়চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ও অনীতা বন্দ্যোপাধ্যায়, সংস্কৃত বুক ডিপো।
7. রঘুবংশম্(প্রথম সর্গ), অশোকনাথ শাস্ত্রী ও শ্রী সরোজনাথ ভঞ্জ, মডার্ন বুক এজেন্সি।

8. किरातार्जुनीयम्(प्रथम सर्ग), अनिलचन्द्र बसु, संस्कृत बुक डिपो।
9. किरातार्जुनीयम्(प्रथम सर्ग), अशोक कुमार बन्द्योपाध्याय, सदेश।
10. किरातार्जुनीयम्(प्रथम सर्ग), यदुपति त्रिपाठी, बि. एन. पब्लिकेशन।
11. History of Sanskrit Literature (Hindi translation also), A.B. Keith, MLBD, Delhi.
12. A History of Sanskrit Literature, A. Macdonell, Munshiram Manoharlal Publishers Pvt. Ltd.
13. History of Classical Sanskrit Literature, M. Krishnamachariar, MLBD, Delhi.
14. A Concise History of Sanskrit Literature, Gaurinath Shastri, MLBD, Delhi.
15. Indian Literature (Vol. 1-3) (Hindi translation also), Maurice Winternitz, MLBD, Delhi.
16. बलदेव उपाध्याय, संस्कृत साहित्य का इतिहास, शारदा निकेतन, वाराणसी।
17. बलदेव उपाध्याय, संस्कृत शास्त्रों का इतिहास।
18. संस्कृत साहित्य का इतिहास, उमा शङ्कर शर्मा ऋषि, चौखाम्बा भारती अकादमी।
19. संस्कृत साहित्य का अभिनव इतिहास, राधावल्लभ त्रिपाठी।
20. रघुवंशम्, ड. कृष्णमणि त्रिपाठी, चौखाम्बा सुरभारती प्रकाशन।
21. किरातार्जुनीयम्, सुधाकर मालवीय, चौखाम्बा कृष्णदास अकादमी।

SKILL ENHANCEMENT COURSE (SEC)

Course Code: UG/III/SANS/3/SE-3P

SEC- 3: Sanskrit Computing: Transcription, Proof Reading & Digital Tools Credits: 03

SEC- 3P: Sanskrit Computing: Transcription, Proof Reading & Digital Tools Marks: 50

Course Outline:

Section - A: Standard for Indian Languages (Unicode)

Section - B: DTP in Devanāgarī Scripts

Section - C: Roman Transcriptions & Diacritics

Section - D: Proof Reading

Section - E: Interactive Sanskrit Teaching Learning Tools

Unit wise Division:

Section - A: Standard for Indian Languages (Unicode)

Unit: I - Unicode Typing in Devanagari Scripts, Typing Tools and Software

Section - B: DTP in Devanāgarī Scripts

Unit: I - DTP in Devanāgarī Scripts & Devanāgarī Font (Use Unicode only without using any external software in normal windows 7 & above)

Section- C: Roman Transcriptions & Diacritics

Unit: I - Roman Diacritics (Unicode).

Section- D: Proof Reading

Unit: I - Proof Reading.

Section - E: Interactive Sanskrit Teaching Learning Tools

Unit: I - Interactive Sanskrit Learning Tools, Introduction, Why Interactive Tools for Sanskrit@ E-Learning, Basics of Multimedia, Web based tools development, HTML, Web page etc., Tools and Techniques.

Suggested Readings:

1. গবেষণার পদ্ধতিবিজ্ঞান সাহিত্য-সমাজ-সংস্কৃতি, শেখ মকবুল ইসলাম, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
2. Research Methodology- একটি অসাধারণ ধারণা, ড. পুরিপ্রিয়া কুণ্ডু, সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার।
3. সংস্কৃত শोध-प्रविधि: Sanskrit Research Methodology, Prabhunath Dwivedi, Sharada Sanskrit Sansthan, Varanasi

- 4.
5. Elements of Research Methodology in Sanskrit, [Dr. Keshab Chandra Dash](#), [Chaukhambha Publications](#)
6. Transliteration Indo Romanand Devanagari of Languages of the Indian Group- Dayananda Shurma- Survey of India
7. Codicology (Proofing Mechanismand Transliteration)- Dr. Sashibhusan Mishra- Amitrakshar Publisher
8. Bharti A., R. Sangal, V. Chaitanya, “NL, Complexity Theory and Logic” in Foundations of Software Technology and Theoretical Computer science, Springer, 1990.
9. Tools developed by Computational linguistics Group, Department of Sanskrit, University of Delhi, Delhi- 110007 available at: [http:// Sanskrit.du.ac.in](http://Sanskrit.du.ac.in)
10. Basic concept and issues of multimedia: <HTTP://www.newagepublishers.com/samplechapter/001697.pdf>
 4. Content creation and E-learning in Indian languages: a model: http://eprints.rclis.org/7189/1/vijayakumarjk_01.pdf
11. HTML tutorial – W3Schools: www.w3schools.com/html
12. The Unicode Consortium: <http://unicode.org/>

MINOR(MI)

Course Code: UG/III/SANS/3/MI-C3T

MI- 3: Sanskrit Drama

Credits: 04

MI- 3T: Sanskrit Drama

Full Marks: 75

Course contents:

Section- A: History of Sanskrit Drama

Section- B: Svapnavāsavadatta (I-VI)

Section- C: Abijñānaśakuntala (I-IV)

Unit wise Division:

Section- A: History of Sanskrit Drama

Unit: I- Sanskrit Drama: Origin, Development and several characteristics

Unit: II- Some important dramatists and dramas: Bhāsa, Kālidāsa, Śūdraka, Visākhadatta, Śriharṣa, Bhavabhūti, Bhattanārāyaṇa and their works.

Section- B: Svapnavāsavadatta (I-VI)

Unit: I- Introduction-Author, Story, Meaning/Translation, Grammar, Explanation, Poetic excellence, Timing of Action.

Unit: II- Unique features of Bhāsa's style, Characterization, Importance of 1st, 5th & 6th Act, Society, Norms of Marriage, Story of 'regains'. Bhāsohāsa.

Section- C: Abijñānaśakuntala (I-IV)

Unit: I- Introduction, author, explanation of terms like nāndī, prastāvanā, sūtradhāra, naṭī, viṣkambhaka, vidūṣaka, kāñcukī

Unit: II- Text reading, grammar, translation, explanation, poetic excellence, plot, timing of action, personification of nature, tax system, language of Kālidāsa, dhvani in Upamā of Kālidāsa, purpose and design behind Abijñānaśakuntala, popular Sayings about Kālidāsa & Śakuntalā, use of prākṛta.

Suggested Readings:

1. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস(বাংলা এবং সংস্কৃত), ধীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, পশ্চিমবঙ্গ রাজ্যপুস্তক পর্ষদ।
2. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস, দেবকুমার দাস, সদেশ।
3. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস, যুধিষ্ঠির গোপ, সংস্কৃত বুক ডিপো।
4. সংস্কৃত সাহিত্য পরিক্রমা, করুণাসিন্ধু দাস।
5. স্বপ্নবাসবদত্তম্, শান্তি বন্দ্যোপাধ্যায়, সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার।

6. স্বপ্নবাসবদত্তম্, অনিলচন্দ্র বসু, সংস্কৃত বুক ডিপো।
7. স্বপ্নবাসবদত্তম্, যদুপতি ত্রিপাঠী, বি. এন. পাব্লিকেশন।
8. অভিজ্ঞানশকুন্তলম্, অনিলচন্দ্র বসু, সংস্কৃত বুক ডিপো।
9. অভিজ্ঞানশকুন্তলম্, সত্যনারায়ণ চক্রবর্তী, সংস্কৃত বুক ডিপো।
10. অভিজ্ঞানশকুন্তলম্, রামেন্দ্রমোহন বোস।
11. History of Sanskrit Literature (Hindi translation also), A.B. Keith, MLBD, Delhi.
12. A History of Sanskrit Literature, A. Macdonell, Munshiram Manoharlal Publishers Pvt. Ltd.
13. History of Classical Sanskrit Literature, M. Krishnamachariar, MLBD, Delhi.
14. A Concise History of Sanskrit Literature, Gaurinath Shastri, MLBD, Delhi.
15. Indian Literature (Vol. 1-3) (Hindi translation also), Maurice Winternitz, MLBD, Delhi.
16. বলদেব উপাধ্যায়, সংস্কৃত সাহিত্য কা ইতিহাস, শারদা নিকেতন, বারানসী।
17. বলদেব উপাধ্যায়, সংস্কৃত শাস্ত্রোঁ কা ইতিহাস।
18. সংস্কৃত সাহিত্য কা ইতিহাস, উমা শঙ্কর শর্মা ঋষি, চৌখাম্বা ভারতী অকাদমী।
19. সংস্কৃত সাহিত্য কা অভিনব ইতিহাস, রাধাবল্লভ ত্রিপাঠী।
20. অভিজ্ঞানশকুন্তলম্, সুবোধচন্দ্র পন্ত, মোতীলাল বনারসীদাস।

SEMESTER-IV

MAJOR (MJ)

Course Code: UG/IV/SANS/3/MJ-B2T

MJA2/B2: Sanskrit General Grammar

Credits 04

MJA2/B2T: Sanskrit Grammar & Composition

Full Marks: 75

Course contents:

Section- A: Declension, Conjugation and Indeclinables

Section- B: Sandhi, Samāsa and Kāraka-vibhakti (case-ending) according to Laghusiddhāntakaumudī

Section- C: Voice & Kṛt suffix.

Section- C: Translation.

Unit wise Division:

Section- A: Declension, Conjugation and Indeclinables

Unit: I - Māheśvara Sūtra & Declension

Māheśvara Sūtra, Nara, Muni, Sādhu, Latā, Nadī, Mati, Phala, Vāri, Madhu, Mahat, Manas, Mātṛ, Asmad, Yusmad, Tad(three lingas), Yad, Etad(three lingas), Sarva(three lingas), Idam(three lingas), Kim(three lingas), Eka(three lingas), Dvi(three lingas), Tri(three lingas), Catur(three lingas), Pañcan, Śas, Aṣṭan.

Unit:II - Conjugation

Bhū, Kṛ, Gam, Sev, Labh, Pā, Dā, Śru, Rud, Jñā, Aṭ, Paṭh, Likh, Dṛś, in Laṭ, Loṭ, Lañ, Vidhiliñ & Lṛṭ lakāras

Unit:III - Avyayas

Atra, Tatra, Yatra, Kutra, Sarvatra, Ekatra, Anyatra, Yadā, Kadā, Tadā, Kim, Kimartham, Katham, Kutah, Kati, Yadi, Tarhi, Ca, Cit, Cana, Api, Athavā, Na, Adya, Śvaḥ, Hyah, Prātaḥ, Nikaṣā, Vinā, Rte

Section- B: Sandhi, Samāsa and Kāraka-vibhakti (case-ending) according to Laghusiddhāntakaumudī

Unit: I - Sutras, Meaning and examples

Section- C: Kṛt suffix

Unit: I - Kṛt suffix: Kta, Ktavatu, Śatṛ, Śānac, Ktvāc, Lyap, Tumun, San, Yan

Section- C: Translation.

Unit: I - Translation from Bengali to Sanskrit.

Suggested Readings:

1. ব্যাকরণ কৌমুদী, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর।
2. পাণিনীয়ম্, প্রবোধচন্দ্র লাহিড়ী এবং হৃষীকেশ শাস্ত্রী, দি ঢাকা স্টুডেন্টস্ লাইব্রেরী।
3. পাণিনীয় শব্দশাস্ত্র, সত্যনারায়ণ চক্রবর্তী, সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার।
4. সিদ্ধান্তকৌমুদী(সমাস ও কারক প্রকরণ), সচ্চিদানন্দ মুখোপাধ্যায়, সাহিত্য নিকেতন।
5. লঘু সিদ্ধান্ত কৌমুদী, তপনশঙ্কর ভট্টাচার্য, সংস্কৃত বুক ডিপো।
6. লঘু সিদ্ধান্ত কৌমুদী, সুতপা ভট্টাচার্য, সংস্কৃত বুক ডিপো।
7. বৈয়াকরণ সিদ্ধান্তকৌমুদী(কারক প্রকরণ), সুতপা ভট্টাচার্য, সংস্কৃত বুক ডিপো।
8. বৈয়াকরণ সিদ্ধান্তকৌমুদী(সমাস প্রকরণ), বিশ্বরঞ্জন পাণ্ডা, সংস্কৃত বুক ডিপো।
9. শব্দসার, গিরিশচন্দ্র বিদ্যারত্ন, সংস্কৃত বুক ডিপো।
10. বৈয়াকরণ সিদ্ধান্তকৌমুদী(পূর্বার্ধ ও উত্তর্বার্ধ), মৃণালকান্তি গঙ্গোপাধ্যায়, সংস্কৃত বুক ডিপো।
11. সন্ধি-প্রকরণ, করুণাসিন্ধু দাস, সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার।
12. A Sanskrit Grammar for Students, A. Macdonell, Oxford University Press, 1927
13. Dhaturupa Manjari, K.L.V. Sastri, R.S. Vadhyar & Sons, 2001
14. Vyakaranakaumudi, Ed. Haralal Bandyopadhyay, Chattopadhyaya Brothers
15. Rupachandrika, Dr.Rajkishore Pandeya, Chowkhamba Oriental.
16. Rupachandrika, Brahmananda Tripathy, Chowkhamba Surabharati Prakashani.
17. Dhaturupamala, Shrinivasacharya Howali, Karnataka
18. A New Tri-Lingual Dictionary, Govindagopal Mukhopadhyaya, Sanskrit Book Depot.
19. Helps to the study of Sanskrit, Janakinath Sastri, 1960.
20. A Higher Sanskrit Grammar ,Moreshwar Ramchandra Kale ,Gyan Publishing House
21. বৃহৎ ধাতু-শব্দরূপসংগ্রহঃ, রামকিশোর শর্মা, চৌখম্বা সুরভারতী প্রকাশন।
22. লঘুসিদ্ধান্তকৌমুদী, মহেশসিংহ কুশবাহা, চৌখম্বা বিদ্যাভবন।
23. লঘু-সিদ্ধান্ত-কৌমুদী, ভীমসেন শাস্ত্রী, ভৈমী প্রকাশন।
24. সংস্কৃত-ব্যাকরণ-মঞ্জুশা, শ্রীকমলেশ ঝাটিয়া, চৌখম্বা স্কৃত প্রতিষ্ঠান।
25. সংস্কৃত-অনুবাদ-শিক্ষা, রামচন্দ্র কুশল, দাস ব্রাদার্স বুকসেইলস।

MAJOR (MJ)

Course Code: UG/III/SANS/3/MJ-B3T

MJA3/B3: Sanskrit Poetry

Credits: 04

MJA3/B3T: Sanskrit Poetry

Full Marks: 75

Course contents:

Section- A: History of Sanskrit Poetry

Section- B: Raghuvamśa: Canto-I (Verse 1-25)

Section- C: Kirātārjunīya: Canto-I (Verse 1-25)

Section-A : History of Sanskrit Poetry

Unit: I- Aśvaghoṣa, Kālidāsa, Bhāravi, Māgha, Śrīharṣa, Jayadeva, Bhartṛhari and their works.

Unit: II- Origin and development of different types of Mahākāvya and Gītīkāvya with special reference to the following Poets and their works.

Section- B: Raghuvamśa: Canto-I (Verse 1-25)

Unit: I- Raghuvamśa: Introduction (Author and Text), Appropriateness of title, Canto-I (Verses: 1-10) Grammatical analysis, Meaning/ Translation, Explanation, Story, Content analysis, Characteristics of Raghu Clan.

Unit: II- Raghuvamśa: Canto-I (Verses: 11-25) Grammatical analysis, Meaning/ Translation, Explanation, Role of Dilīpa for the welfare of the subjects.

Section- D: Kirātārjunīya: Canto-I (Verse 1-25)

Unit: I- Kirātārjunīya: Introduction (Author and Text), Appropriateness of title, Background of given contents. Text reading Canto-I (Verses 1-16) Grammatical analysis, Meaning/ Translation, Explanation, Poetic excellence and thematic analysis.

Unit: II- Kirātārjunīya: Text reading Canto-I (Verses 17-25) Grammatical analysis, Meaning/ Translation, Explanation, Poetic excellence and thematic analysis.

Suggested Readings:

1. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস(বাংলা এবং সংস্কৃত), ধীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, পশ্চিমবঙ্গ রাজ্যপুস্তক পর্ষদ।
2. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস, দেবকুমার দাস, সদেশ।
3. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস, যুধিষ্ঠির গোপ, সংস্কৃত বুক ডিপো।
4. সংস্কৃত সাহিত্য পরিক্রমা, করুণাসিন্ধু দাস।
5. রঘুবংশম্(প্রথম সর্গ), বনবিহারী ঘোষাল, পারুল প্রকাশন।
6. রঘুবংশম্(প্রথম সর্গ), উদয়চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ও অনীতা বন্দ্যোপাধ্যায়, সংস্কৃত বুক ডিপো।
7. রঘুবংশম্(প্রথম সর্গ), অশোকনাথ শাস্ত্রী ও শ্রী সরোজনাথ ভঞ্জ, মডার্ন বুক এজেন্সি।

8. किरातार्जुनीयम्(प्रथम सर्ग), अनिलचन्द्र बसु, संस्कृत बुक डिपो।
9. किरातार्जुनीयम्(प्रथम सर्ग), अशोक कुमार बन्द्योपाध्याय, सदेश।
10. किरातार्जुनीयम्(प्रथम सर्ग), यदुपति त्रिपाठी, बि. एन. पब्लिकेशन।
11. History of Sanskrit Literature (Hindi translation also), A.B. Keith, MLBD, Delhi.
12. A History of Sanskrit Literature, A. Macdonell, Munshiram Manoharlal Publishers Pvt. Ltd.
13. History of Classical Sanskrit Literature, M. Krishnamachariar, MLBD, Delhi.
14. A Concise History of Sanskrit Literature, Gaurinath Shastri, MLBD, Delhi.
15. Indian Literature (Vol. 1-3) (Hindi translation also), Maurice Winternitz, MLBD, Delhi.
16. बलदेव उपाध्याय, संस्कृत साहित्य का इतिहास, शारदा निकेतन, वाराणसी।
17. बलदेव उपाध्याय, संस्कृत शास्त्रों का इतिहास।
18. संस्कृत साहित्य का इतिहास, उमा शङ्कर शर्मा ऋषि, चौखाम्बा भारती अकादमी।
19. संस्कृत साहित्य का अभिनव इतिहास, राधावल्लभ त्रिपाठी।
20. रघुवंशम्, ड. कृष्णमणि त्रिपाठी, चौखाम्बा सुरभारती प्रकाशन।
21. किरातार्जुनीयम्, सुधाकर मालवीय, चौखाम्बा कृष्णदास अकादमी।

Major Elective (MJE)

Course Code: UG/IV/SANS/3/MJE-1T

MJE- 1: Ancient Indian Political Literature

Credits: 04

MJE- 1T: Ancient Indian Political Literature

Full Marks: 75

Course contents:

Section- A: Manusamhitā: 7th Chapter (Verse: 1-110)

Section- B: Arthaśāstra: Prathamamadhikaraṇam-Vinayādhikaraṇam– Prathamaprakaraṇam– Dvītyo'dhyāyaḥ (Vidyāsamuddeśa: Ānvīkṣikī-trayī-vārtāsthāpanā)

Unit wise Division:

Section- A: Manusamhitā- 7th Chapter (Verse: 1-110)

Unit: I- Manusamhitā- Introduction- Author, Text, Commentary etc.

Unit: II- Manusamhitā- 7th Chapter, Verse-1-110- Meaning/Translation, Explanations etc.

Section- B: Arthaśāstra- (Vidyāsamuddeśa)

Unit: 1- Arthaśāstra- Introduction- Author, Text etc.

Unit: II - Arthaśāstra- Vidyāsamuddeśa: Ānvīkṣikī-trayī-vārtāsthāpanā-Meaning/Translation, Explanations etc.

Suggested Readings:

1. মনুসংহিতা, মানবেন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীবলরাম প্রকাশনী।
2. মনুসংহিতা, মানবেন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার।
3. মনুসংহিতা(সপ্তম অধ্যায়), অন্নদাশঙ্কর পাহাড়ী, সংস্কৃত বুক ডিপো।
4. যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতা(ব্যবহার অধ্যায়), সুমিতা বসু ন্যায়তীর্থ, সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার।
5. যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতা(ব্যবহার অধ্যায়), অনিলচন্দ্র বসু, সংস্কৃত বুক ডিপো।
6. যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতা, যদুপতি ত্রিপাঠী, বি. এন. পাব্লিকেশন।
7. কৌটিলীয় অর্থশাস্ত্র, রাধাগোবিন্দ বসাক, সংস্কৃত বুক ডিপো।
8. কৌটিলীয় অর্থশাস্ত্র, অনিলচন্দ্র বসু, সংস্কৃত বুক ডিপো।
9. কৌটিলীয়ম্ অর্থশাস্ত্রম্(প্রথম খণ্ড), মানবেন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার।
10. মনুস্মৃতি:, কেশব কিশোর কথ্যপ, চৌখাম্বা কৃষ্ণদাস অকাদেমী।
11. যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতি:(ব্যবহারোধ্যায়:), ডা. রাকেশ শাস্ত্রী, চৌখাম্বা ঔরিয়ন্টালিয়া।
12. যাজ্ঞবল্ক্যশিক্ষা, নরেশ জ্ঞা, চৌখাম্বা সুরভারতী প্রকাশন।
13. যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতি:, প. দুর্গাধর জ্ঞা বাচস্পতি, শশিনাথ জ্ঞা, ভারতীয় বুক কর্পোরেশন।
14. কৌটিলীয়ম্ অর্থশাস্ত্রম্, বাচস্পতি গৈরোলা, চৌখাম্বা বিদ্যাভবন।
15. কৌটিলীয়ার্থশাস্ত্রম্, বিশ্বনাথশাস্ত্রিদাতার, সম্পূর্ণানন্দ-সংস্কৃত, বিশ্ববিদ্যালয়:।

MINOR(MI)

Course Code: UG/IV/SANS/3/MI-C4T

MI- 4: Ancient Indian Political Literature

Credits: 04

MI- 4T: Ancient Indian Political Literature

Full Marks: 75

Course contents:

Section- A: Manusamhitā: 7th Chapter (Verse: 1-110)

Section- B: Arthaśāstra: Prathamamadhikaraṇam-Vinayādhikaraṇam– Prathamaprakaraṇam– Dvītyo'dhyāyaḥ (Vidyāsamuddeśa: Ānvīkṣikī-trayī-vārtāsthāpanā)

Unit wise Division:

Section- A: Manusamhitā- 7th Chapter (Verse: 1-110)

Unit: I- Manusamhitā- Introduction- Author, Text, Commentary etc.

Unit: II- Manusamhitā- 7th Chapter, Verse-1-110- Meaning/Translation, Explanations etc.

Section- B: Arthaśāstra- (Vidyāsamuddeśa)

Unit: 1- Arthaśāstra- Introduction- Author, Text etc.

Unit: II - Arthaśāstra- Vidyāsamuddeśa: Ānvīkṣikī-trayī-vārtāsthāpanā-Meaning/Translation, Explanations etc.

Suggested Readings:

1. মনুসংহিতা, মানবেন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীবলরাম প্রকাশনী।
2. মনুসংহিতা, মানবেন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার।
3. মনুসংহিতা(সপ্তম অধ্যায়), অন্নদাশঙ্কর পাহাড়ী, সংস্কৃত বুক ডিপো।
4. যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতা(ব্যবহার অধ্যায়), সুমিতা বসু ন্যায়তীর্থ, সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার।
5. যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতা(ব্যবহার অধ্যায়), অনিলচন্দ্র বসু, সংস্কৃত বুক ডিপো।
6. যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতা, যদুপতি ত্রিপাঠী, বি. এন. পাব্লিকেশন।
7. কৌটিলীয় অর্থশাস্ত্র, রাধাগোবিন্দ বসাক, সংস্কৃত বুক ডিপো।
8. কৌটিলীয় অর্থশাস্ত্র, অনিলচন্দ্র বসু, সংস্কৃত বুক ডিপো।
9. কৌটিলীয়ম্ অর্থশাস্ত্রম্(প্রথম খণ্ড), মানবেন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার।
10. মনুস্মৃতি:, কেশব কিশোর কথ্যপ, চৌখাম্বা কৃষ্ণদাস অকাদেমী।
11. যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতি:(ব্যবহার অধ্যায়:), ডা. রাকেশ শাস্ত্রী, চৌখাম্বা অরিয়েন্টালিয়া।
12. যাজ্ঞবল্ক্যশিক্ষা, নরেশ জ্ঞা, চৌখাম্বা সুরভারতী প্রকাশন।
13. যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতি:, প. দুর্গাধর জ্ঞা বাচস্পতি, শশিনাথ জ্ঞা, ভারতীয় বুক কর্পোরেশন।
14. কৌটিলীয়ম্ অর্থশাস্ত্রম্, বাচস্পতি গৈরোলা, চৌখাম্বা বিদ্যাভবন।
15. কৌটিলীয়ার্থশাস্ত্রম্, বিশ্বনাথশাস্ত্রিদাতার, সম্পূর্ণানন্দ-সংস্কৃত, বিশ্ববিদ্যালয়:।